



سید الرحمن



صہیفہ عادیہ

# شاعری کی دلیلیں

سید الرحمن







شام کی دہلیز



مکتبہ ادب جدید



## ترتیب

۸	-	-	-	-	تعارف
۱۵	-	-	-	-	سوالوں کی زنجیر
۱۶	-	-	-	-	ایک کتبہ
۱۸	-	-	-	-	سانس کی لکیریں
۱۹	-	-	-	-	میں اور میں
۲۰	-	-	-	-	ایک لڑکی
۲۱	-	-	-	-	جھونکا
۲۲	-	-	-	-	محبت
۲۳	-	-	-	-	ایک لمحہ
۲۴	-	-	-	-	آنکھ اور سایہ
۲۵	-	-	-	-	شام
۲۶	-	-	-	-	بیمار لڑکی
۲۸	-	-	-	-	دل اور آنکھیں
۳۰	-	-	-	-	آوارہ
۳۱	-	-	-	-	شہر اور زنجیر
۳۲	-	-	-	-	خواہش کا شور
۳۳	-	-	-	-	انجام
۳۴	-	-	-	-	اسکے بعد



۳۵	-	-	-	گھر
۳۶	-	-	-	رات کا جادو
۳۷	-	-	-	امید
۳۸	-	-	-	بارش کا گیت
۳۹	-	-	-	رنگ کی گونج
۴۰	-	-	-	دروازہ
۴۱	-	-	-	ہسپتال
۴۲	-	-	-	ہوا
۴۳	-	-	-	مہم
۴۴	-	-	-	وہ رات
۴۵	-	-	-	خوف
۴۶	-	-	-	سویرا
۴۷	-	-	-	خواب میں
۴۸	-	-	-	آنکھیں
۴۹	-	-	-	بارش اور پرانا شہر
۵۰	-	-	-	مصور
۵۱	-	-	-	بوڑھے سانپ کی موت
۵۲	-	-	-	میں اور سورج
۵۳	-	-	-	میں اور موت
۵۴	-	-	-	شہر اور سورج
۵۵	-	-	-	دریا (ایک طویل نظم)





”شام کی دھلیز، ایک شہری انا کا سفر ہے !

یہ سفر تمام تر ہموار نہیں، اسلئے کہیں لہجے میں ملائمت ہے تو کہیں تلخی۔ اس سے سفر نہیں کہ گرد و پیش ایک فکری اور جذباتی تشدد کا حامل ہے حساس ذہن ہر وقت شکست و ریخت کے خطرے سے دو چار ہے۔ یہ خطرہ داخلی اور خارجی دنیا پر اتنی شدت سے حاوی ہے کہ ہر اظہار کے پیرائے پر اسکی مہر ثبت ہے۔ یہ مہر زدہ تحریریں عکس ہیں اس خارجی دنیا کی، جہاں قدم قدم پر ہمارے ارادوں اور فیصلوں کیلئے ایک پریشانی مقدر ہے۔ یہ انتشار غیر منضبط خارجی دنیا کا پرتو ہوتے ہوئے کبھی تو بلا کم و کاست ہمارے شعور میں در آتا ہے اور کبھی ہماری بنی بنائی دنیائے معنی کو توڑ پھوڑ کر انا کا ٹیڑھا میڑھا مرقع ہماری آگہی کو پیش کرتا ہے

ان امور کی تدوین ان نظموں کے موضوعات میں شامل ہے۔ اس تدوین کا خاکہ وہ شہری زندگی ہے جو اپنی گہویرتا کے ساتھ ہمارے گھروں میں آگئی ہے۔ انسانی روابط اور ان کے وسیلے سے زندگی کرنے کو شہری بود و باش ایک غیر شخصی تناظر بخشتی ہے۔ یہ عناصر اجتماعی تہذیبی زندگی کو نہج پر نہیں رہنے دیتے۔ انسانی روابط کی اجتماعی قبولیت کی جگہ سماجی اور اخلاقی قوانین لے لیتے ہیں۔ رشتوں کے سلسلے مختصر اور غیر مستحکم ہو جاتے ہیں۔ اور بے تعلقی کی ہوا سنکنے لگتی ہے۔ بے تعلقی کا یہ غیر شخصی عنصر ہمیں ایک عظیم تنہائی سے روشناس کراتا ہے۔ اور ہم فرد کی جامعیت اور اہمیت کے استعاروں سے اپنی دنیا کو معنویت دیتے ہیں۔

یہ معنویت ایک دریا ہے !

یہ دریا چاروں طرف کی بکیری ، پریشان اور پراگندہ زندگی کو اپنے بہاؤ میں سمیٹ لیتا ہے ۔ شکست و ریخت پھر بھی جاری رہتی ہے کنارے بنتے ، ٹوٹتے اور پھر بنتے ہیں ۔ لیکن اس سمٹی ہوئی قوت کے دامن سے باہر ان میں کوئی ایکتا نہیں ، البتہ اندر ایک وحدت ہے ۔ وحدت جو ہر فرد کو فرد رکھتی ہے ، اپنے آپ میں گم ، تنہا تنہا ۔ گویا شہری زندگی جس کی ایک انا "شام کی دھلیز" ہے ، ممیز ہے اپنی نا قابل عبور تنہائی ، داماندگی اور پریشانی سے یہ سب کچھ مروت کا مقام رکھتا ہے ۔

وہ ذہن جس نے اشیاء کا ادراک محض شدید سے کیا ہو اور اپنی حد کو حد آخر سمجھنے پر مصر ہو ، اس کرب سے روشناس نہیں ہو سکتا جو اس شدید تنہائی کے زیر سایہ پروان چڑھتا ہے ۔ اسے قبول کرنے کیلئے کشادہ ظرفی اور نئی تہذیبی زندگی پر اعتبار کرتے ہوئے زندہ رہنے کی ہمت چاہئے ۔ بلا اعتبار تو زندگی کا کی مفہوم کہ سراسر مفروضات ہے ، اپنی ہستی کنہو دیتا ہے ۔ اس عظیم انسانی مفروضے کی قبولیت سے پیدا شدہ امتحانی کشمکش کو چیلوڑ کر محض ذکر محبوب میں مشغول رہنا کچھ پسند نہیں آتا ۔ یہ تو ممکن ہے کہ ان کی بات سنی جائے جو سب کچھ دل کی دھڑکنوں کے روانی انداز میں دیکھتے دکھاتے ہیں ، لیکن یہ کہ یہی حقیقی جانا جائے اور اس سے سرمو تجاوز نہ کیا جائے بڑی معصوم کوتاہ نظری کی بات ہے ۔ مرین ، مر جائیں پر اتنا تو کہیں کہ زندگی اپنی گہما گہمی کے

کے با وجود دشوار ہے ، نہ کہ شب و روز کی تنہائی اور  
سختی محبوب اور عشقیہ محاورے کی نذر کر دیں ۔

روز و شب کی کشا کش ہماری ذہنی دنیا میں جو  
تغیر لاتی ہے اس کا پرتو ان نظموں میں دکھائی دیتا ہے ۔  
گاہے امید کی کرن کا قصیدہ ہے تو گاہے نا آسودگی کا مرثیہ ۔  
لیکن یہ بھی ایک فرق کے ساتھ ۔ معنی کے پیکر تراشے گئے  
ہیں ۔ منجملہ دیگر خواص کے پیکر معنی کی ایک خصوصیت  
یہ بھی ہے کہ وہ موجود کی جانب ذہن کو مبذول کرتے  
ہوئے غیر موجود سے بھی ہمکنار کرتا ہے ۔ یہ عمل ، پیکر  
معنی کے حوالے سے ان تمام حقیقی و غیر حقیقی امکانات ،  
احساسات اور تجربات پر مشتمل ہے جو بیک وقت ذہن کا  
احاطہ کئے ہوئے ہوں اور پیکر معنی ان کی تجسیم اور  
تجربہ سے فی الواقعہ موجودگی کی حدود سے ماوراء لے جائے !

### کچھ اقتسابات دیکھئے :

میں ان میں نہیں ہوں جو ہوں گے  
میں اپنے سوالوں کی زنجیر میں قید ہوں  
اور انکار کے رات دن سے گذرتا ہوں  
میرے لئے معجزے اور پرانی کتابوں میں لکھی ہوئی ساری  
سچائیاں

مردہ نسلوں کی تاریک قبروں پر مٹی ہوئی تختیاں ہیں  
مجھے اپنے اجداد کی ہڈیوں میں کبھی زندہ ہونے کی خواہش  
نہیں



مجھے اتنا معلوم ہے  
میرے اور موت کے درمیان سانس کا ایک لمحہ ہے  
اور عمر کا ایک جھونکا  
مرے واسطے زندہ رہنے کا کوئی بہانہ نہیں ہے  
(سوالوں کی زنجیر)

مرے سامنے ایک پھیلا ہوا جال ہے راستوں کا  
قطاریں ہیں ، بجلی کے کنبوں کی ، اونچے مکانوں کی ،  
پیڑوں کی

لیکن کوئی راستہ ، کوئی بھی روشنی  
کوئی کھڑکی ، کسی پیڑ کا سایہ ایسا نہیں ہے  
جسے دیکھ کر

مہرباں آنکھ کی مسکراہٹ مجھے یاد آئے

(آوارہ)

خون میں لت پت لاش تھی میری اور سینے میں تیر  
پتھر کی اونچی دیواریں ، پاؤں میں تھی زنجیر  
آجلے کفن کی چادر پر تھے سرخ گلاب کے پھول  
لاکھوں لوگ اور روشیناں اور قبرستان کی دھول ،  
کبھی ہوا کے ہاتھ پر لکھا ہوا تھا میرا نام  
اڑتے ہوئے پتوں کا ماتم ، زرد اور سونی شام

## شام کی دھلیز

کبھی پیارے غنس غنس میں نے سارے دکھوں کا زہر  
جنگل کی آواز کے کھوج میں چھوڑا ہنستا شہر  
اک لمحے میں لاکھ انوکھے روپ لٹے مرتا ہوں  
وہ جو کہیں نہیں ہے اس کی خواہش بھی کرتا ہوں  
(میں اور موت)

کپالی پارکوں میں  
درختوں کے حمکیلے پتوں پہ گرتی ہوئی روشنی میں  
کبھی چاند کے نیگنوں سائے میں بیٹھ کر  
درد کے تیز کنٹے نکالوں د، چپ چاپ !  
بجھتی ہوئی رات کے آخری پہر میں  
سوئے بستر کی ٹستی ہوئی ناگنوں پر  
میں بھوکے بدن کو رلاتا رہوں گا  
(شہر اور زنجیر)

یوں "شام کی دھلیز" کے حوالے سے جو شخصیت ہمارے  
سامنے ابھرتی ہے اس کے خدوخال خالص واضح ہیں۔ صبح کی  
نرمی دوپہر کی سختی، بادل ہوا اور بہار اپنے مختلف  
تلازموں سے ایک پر اسرار دنیا کی تعمیر میں شام ہیں۔  
پنیر خوف، لذت اور پریشانی کی تصویریں جا بجا بکھری  
ہوئی ہیں۔ ان کی موجودگی میں ہم شاعر کی موجودگی  
دیکھ سکتے ہیں جس نے اپنی ذات سے اس متنوع مواد کو  
ایک ترتیب اور نظم سے ہمکنار کیا ہے۔

بھر یہی نہیں، ان تمام عناصر کو دیکھنے کیلئے  
 سلیم الرحمان نے اپنی طویل نظم ”دریا“ میں ایک فکری  
 مقام بھی متعین کیا ہے۔ واضح رہے کہ موضوعاتی لحاظ سے  
 جس طرح ”دریا“ روایتی نہیں اسی طرح اس کا لمبہ، آہنگ  
 اور اسلوب بیان بھی غیر روایتی ہے۔ اندھیری رات میں  
 پھرے ہوئے دریا کو عبور کرنا ہے۔ ملاح پار لے جانے سے  
 انکار کرتے ہوئے کہتا ہے:

عبداللہ : ایک ہی سانس میں تیز ہوا  
 دے کی لو کو بچھا دیتی ہے  
 شام سے میں نے کتنی بار جلایا ہے  
 تم میرے انکار سے کچھ مغموم دکھائی دیتے ہو  
 اکبر : ہاں میرا جانا بہت ضروری ہے  
 عبداللہ : جانا بہت ضروری ہے تو  
 پل پر سے کیوں نہیں جاتے  
 یہاں سے پار اتر بھی جاؤ  
 تو میلوں پھیلا جنگل ہے

یہ کیسا انتخاب ہے؟ سلامتی کا راستہ۔ پل، موجود  
 ہونے کے باوجود پھرے ہوئے دریا ہی کو عبور کرنا  
 ہے۔ جس کے معنی شاید جنگل میں ہمیشہ کیلئے کھو جانے  
 کے ہیں۔ ایک اذیت ناک ماضی تعاقب میں ہے۔ گناہ اور  
 تلاش کے ربط باہم سے دریا، ملاح اور باپ بیٹا ایک  
 علامتی روپ اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کے تصادم سے ہمیں

اپنا چہرہ نظر آنے لگتا ہے۔ باپ بیٹے کی کشمکش میں ہمیں  
بہت سی ان کہی صداقتوں سے آگہی ملتی ہے اور ”دریا،“  
زندگی کا علامیہ بن جاتا ہے : جس کی طرف ہمیں لوٹنا ہے،  
جو ہمارا مقدر ہے !

عبد اللہ : آؤ چلیں

ہم کو دریا اپنی سمت بلاتا ہے

دریا — دریا

اپنی گود کو پھیلا

ہم آتے ہیں

ہم آتے ہیں

لہرو لہرو

ٹہہرو ٹہہرو

ہم آتے ہیں۔

داخنی اور خارجی طوفان کو ہم آہنگ کر کے جس  
ہیجانی سکون تک ہم پہنچتے ہیں کیا وہ حقیقی نہیں ؟  
”شام کی دھلیز،“ جس شہری انا کا سفر ہے اس کے لئے،  
تو ہے !

افتخار غالب

لاہور

اگست ۱۹۹۲ء





## سوالوں کی زنجیر

بول اے میری کتاب  
تیرا چہرہ چومتا ہوں  
تیرے ماتھے کے سکوں میں ڈھونڈتا ہوں آج پھر قسمت کا نقش  
کھولتا ہوں کانپتے ہاتھوں سے صحراؤں کا دروازہ یرانا  
جن کی آجلی ریت میں آگتے ہوئے موتی  
ہزاروں چاند قارے آفتاب  
مدتوں سے ایک لمحے کے سکوں میں کھو گئے ، —  
ٹھہرے ہوئے ہیں  
ایک آنکلی کے اشارے کیلئے !  
میں مگر اس مانس کی زنجیر میں ہوں  
موت کی مٹی مرا یہ جسم ، میں اسکی سزا  
کونسے لفظوں پہ رکھوں ہاتھ  
جس سے صبح کی تحریر روشن ہو ، مری آنکھیں کھلیں  
خوشبو ملے مجھ کو ہوا کی ، — جو پرانے غار میں پیدا ہوئی  
کس طرح گزرے یہ میرے دکھ کے موسم کا عذاب  
— بول اے میری کتاب !

شام کی دھلیز

## ایک کتبہ

یہ مرا المیہ ہے  
میں اس وقت اس کھیل میں آگے شامل ہوا  
جب ہر اک شکل  
اپنے لہو کی مچلتی ہوئی آگ سے سرخ تھی،  
آج صدیوں کی سوئی ہوئی نفرتیں جاگ اُٹھی ہیں  
آنکھیں وہ دوزخ ہیں جن میں  
ہر اک شعلہ اک دوسرے سے جدا  
رنگ میں آگ میں نقش میں جاگتا ہے  
مجھے پہلے دن سے یہاں  
اپنے ہاتھوں سے اپنی رگیں کاٹ کر  
خون بہانے کی لذت ملی ہے۔  
میں میرے حصے میں میری بدی آئی ہے  
مارے رشتوں میں قائم فقط ایک رشتہ رہا ہے  
میں اب آنے والی رتوں کی ہری کونپلوں، کل کے سورج کی  
امید میں  
شام کے وقت پترے آڑاٹی ہواؤں کے ماتم میں شامل نہیں ہوں  
میں ان میں نہیں ہوں، جو ہوں گے

## شام کی دھلیز

میں اپنے سوالوں کی زنجیر میں قید ہوں  
اور انکار کے رات دن سے گزرتا ہوں  
میرے لئے معجزے اور پرانی کتابوں میں لکھی ہوئی ساری سچائیاں  
مردہ نسلوں کی تاریک قبروں پہ مٹی ہوئی تختیاں ہیں  
مجھے اپنے اجداد کی ہڈیوں میں کبھی زندہ ہونے کی خواہش  
نہیں ہے

مجھے اتنا معلوم ہے  
میرے اور موت کے درمیان سانس کا ایک لمحہ ہے ،  
اور عمر کا ایک جھونکا  
مرے واسطے زندہ رہنے کا کوئی بہانہ نہیں ہے !



## سانس کی لکیریں

یہ ہوا کا کھیل ہے ،  
میں بھی نہیں ، تو بھی نہیں ہے  
شام کے رستے پہ اڑتی دھول کے خاکے ہیں ہم  
سانس الجھنی سی لکیریں ،  
رنگ آوازوں کے دیواروں پہ مٹی کے پرانے نقش ہیں  
سرد سہ پہروں میں ،  
جلدی جلدی چلتی دھوپ کی طرح رواں ہیں  
ہونٹ اور یہ ہاتھ سارے بے نشان ہیں  
شام کی دھلیز سے آگے  
نرانا سا کوئی گھر ہے ،  
میں بھی ہوں ، تو بھی ، جہاں ہے  
اس جگہ کڑی نہیں  
میں بھی نہیں ، تو بھی نہیں

## میں اور میں

وہ اک جھومتی جھامتی شاخ تھی  
ریشے ریشے میں رگ رگ میں رس تھا  
چمکتا ہوا خون تھا  
اس سے وابستہ جیون کی ہر آس تھی ،  
میرا دل ایک بے آسرا بیل کی طرح لپٹا رہا ، اور زندہ رہا  
اب خزاں کی ہوا نے بڑی دور مجھ کو گرا کر  
مجھے زندگی سے جدا کر دیا ہے  
— یہاں خشک بنجر زمین پر پڑا ہوں !

## ایک لڑکی

من کی چھوٹی سی دنیا میں آشاؤں کا ایک میلہ سا ہے،  
آس کی نس نس میں اک آگ سی کروٹیں لے رہی ہے  
خیالوں میں سپنے سنہرے بسے ہیں ،  
ذرا آدھنی آس سے پر اتنا تو کہہ دے  
کہ اے شوخ لڑکی !

نیرے بالوں میں گجرے کی خوشبو بڑی مست ، میٹھی سی ہے  
تیرے ہونٹوں پہ اسرت کی دھاریں ہیں  
تو اپنی آنکھوں میں کجل سجائے ہوئے کتنی سندر نظر آرہی ہے  
وہ سن کے نچائے گی ، سمٹے گی  
اور پھر دواؤں کے سرگرم بہ متوارے نغمے سنائے گی  
جیسے کوئی آس کے دل کے کناروں کو  
چپکے سے جینونے لگا ہو

## جھونکا

یہی اک وہ پل تھا  
مجھے جب محبت بھری مست آنکھوں نے  
موتی گراتے کہا تھا :  
ہمیں اپنا ہمدرد جانو  
تمہارے لئے سونی راتوں کے سپنوں سے  
آٹھ آٹھ کے روئیں گی ،  
ہر ایک رت میں تمہارا ہی رستہ تکیں گی  
یہی اک وہ پل ہے کہ جس نے  
کبھی درد کے تیز کانٹوں میں الجھنے ہوئے  
آنسوؤں میں ، کبھی بادلوں میں گھرے ، مجھ کو دیکھا  
یہی ایک پل ، ایک جھونکا  
مجھے میٹھی باتوں کا امرت پلانے کو آیا ہے  
دکھتے ہوئے میرے سینے کو  
جلتے ہوئے گرم ماتھے کو  
اپنے خنک ، مہربان نرم ہاتھوں سے تنپکا گیا ہے



## محبت

کبھی وہ صدا

کنگناتی سبک رو ہواؤں کی آہٹ تھی  
دھیرے سے کرتی دوئی نیند سے چور پلکوں کی لورزش تھی  
کنگ اور نیلی فضاؤں میں اڑتے ہوئے ایک بنبھلی کی  
مستی بھری پنڑ پنڑاہٹ کا نغمہ ،  
کای کے چٹکنے کی آواز تھی ۔

اب وہی اک صدا ،

گوںجھے گوںجھے باؤلی رات کی چیخ میں ہے  
ہواؤں کی روتی ہوئی بانسری ، بادلوں کی گرج  
میری رگ رگ سے اٹھتے ہوئے درد کی لے بنی ہے  
کبھی میرے ویران مانسوں میں چلتے ہوئے  
تیز جھکڑ کی آواز ہے

میری سلگی دوئی خواہشوں کا اسدا ہوا شور ہے

## ایک لمحہ

یہاں تو اور کچھ نہیں ،  
آداس تمہنیوں کی نرم چٹاؤں ہے  
حسین پھول اپنی لمبی لمبی گردن جنکائے سوج میں کھڑے ہیں  
میں ہوں ، تم ہو اور سونا پن — !  
حنائی آنکھوں سے میرے بال تم سنوارتی ہو  
سوچتا ہوں تم یہاں فقط مرے لئے ہو  
مگر جو کس کسی عجز میں تمہیں میں دیکھ پاؤں گا  
جہاں تمہارے پنوں سے لبوں کو ، چاندنی سے جسم کو  
ہزار لول اور بھی تو چاہیں گے ، سراہیں گے  
وہاں تم ایک ناز ، اک ادا سے مسکراؤ گی ،  
شرور کے نشے میں اپنا ہر قدم اٹھاؤ گی  
مگر مری نہ بے بسی !  
کہ ایسے وقت میں عجز سے پرے کھڑا رہوں  
تمہیں کو دیکھتا رہوں !  
مگر تمہاری آرزو نہ کر سکوں !

## آنکھ اور سایہ

مجھ کو معلوم ہے

جب بھی ویران سی شام آئے گی  
اور بادلوں کو اٹھائے ہواؤں کے بوجھل سے دامن اڑیں گے  
خמוש اور سنسان گلیوں میں  
سونے سمے کی اداسی کا جادو بڑھے گا  
تو تم اک نیا روپ دھارے ہوئے آؤ گی ،  
سونی تاریک بارش کی فریاد کا گیت بن جاؤ گی ،  
اک اندھیرے سے گوشے میں  
اک سائے کی آنکھ بن کر ڈراؤ گی !

## شام

شام ہے

لمبی گلیوں میں اونچے مکانوں کی دیوار پر  
پھیلنے لگے ہیں

دور آفاق پر سیاہ رنگ بادل کے پیچھے  
سلگتی ہوئی دھوپ ہے

ایسے ہی تیرے جیون کا ڈھلتا ہوا روپ ہے  
اس ہوا میں ترے درد کا گیت ہے

ان درختوں کے گرتے ہوئے آنسوؤں میں  
کسی اور کا غم نہیں ہے

ایک تیرے سوا کوئی ماتم نہیں ہے

ایک لمحے میں یہ جگمگاتے ہوئے شوخ رنگ  
اک دھواں بن کے اڑ جانے والے ہیں

ان کی دمکتی کلی بجھنے والی ہے

وہ تیرگی چھانے والی ہے

جب تیرا احساس تجھ سے بچھڑ کے

گھنے اور بے نام جنگل میں کھو جائے گا ،

تو یہاں آرزو کی چتا پہ کھڑی روئے گی

## بیمار لڑکی

شام کی گنگنائی ہواؤ !

مجھے ساتھ اپنے آڑاتے ہوئے لے چلو

وہ جہاں آونچے آونچے درختوں کی

غم ناک سی چھاؤں ہے ،

چاند تاروں کے رستوں سے آگے مرا کاؤں ہے

میرا گھر — سونا گھر اپنے بازو بڑھائے

مرا راستہ تک رہا ہے ،

کوئی اجنبی سی صدا میرے کانوں میں آتی ہے

مجھ کو بلاتی ہے — جانے کہاں

آونچے آونچے درختوں کی غم ناک سی چھاؤں ہے !

اور سرہانے کا یہ ننھا منا دریچہ کئی بار کھلتا رہا ،

جگمگاتی ہوئی روشنی آئی ، موسم بدلتا رہا

چاندنی رات میں پھول کھلتے مگر میں نے دیکھے نہیں

دل میں سہمی ہوئی خواہشوں کے

کبھی ہونٹ ہلتے مگر میں نے دیکھے نہیں

میں نے جب ڈرتے ڈرتے کبھی آنکھ کھولی

مرے چاروں جانب دھند لکا ہوا تھا !



میں نے چپکے سے جب بھی کبھی سانس لی  
میری رگ رگ میں سمٹا ہوا میرا د کو کم نہیں ہو سکا  
میں نے نیلے خلاؤں میں اڑتے ہوئے پنچھیوں کو صدا دی  
مگر میرا کوئی نہ تھا !

آج بھی میرا کوئی نہیں ،  
ذولتی سانس آئے گی البیلی دلہن کی طرح لجاتی  
یہ پھول اور خوشبو مرے راستے کے ہیں ساتھی ،  
ستارے ہیں روتے ہوئے ننھے ننھے بڑائی  
مرے واسطے اب جدائی کی فریاد کا گیت گؤ —  
— ہواؤ !

## دل اور آنکھیں

یہ دروازہ کھلا آخر رہے کب تک؟

ہوا آتی ہے دھیرے سے

ملن کے مست لمحوں کی چرا لاتی ہے البیلی سی خوشبوئیں

کسی کے سانس میں الجھی ہوئی بے نام سی خواہش کی سرگوشی

کسی کی شوخ اور میٹھی ہنسی کے

ناچتے سر بھی اڑائے ساتھ لاتی ہے۔

یہ دل اوروں کی خوشیوں کا بھی دکھ آخر سہے کب تک؟

کبھی جب چاندنی کھلتی ہے

بازاروں میں نیلی روشنی میں دیکھتا ہوں

دور سے آتی ہوئی ملتی ہوئی راہیں،

کبھی اٹھتے کبھی رکتے قدم اور جھومتے شانے

سہکتی مست شاخوں کی طرح الجھی ہوئی بانہیں

کبھی فٹ پاتوں کے پتھر کو چھوتا ریشمی آنچل

یہ آوازیں،

اگر تھک کے بھی سو جائیں

تو ان کی گونج کی ہلکی سی لرزش بھی

مرے کانوں کو ڈستی ہے

شام کی دھلیز

مری آنکھیں اگر بے نور ہو جائیں  
تو ایسی روشنی کی تیز کرنوں سے  
ہر اک تصویر میرے ذہن میں اپنے چمکتے روپ میں  
ہنستی ہے ، بستی ہے

یہاں غاروں کی تاریکی سی چھا جائے  
ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ آئے ،  
مگر اب یہ رلانے والا دروازہ ہمیشہ کے لئے  
میں بند کر دوں گا

مری آنکھوں سے گیل گیل کے یہ نیر  
آخر یہیں کب تک ؟  
یہ دروازہ کھلا آخر رے کب تک ؟

## آوارہ موت

کوئی یاد ایسی نہیں  
جو مجھے راہ چلے ہوئے روزِ لے ، میرا دامن پکڑے  
مرے پاؤں میں ایک زنجیر سی ڈال دے  
کوئی بھی ایسا بیٹا ہوا بل نہیں  
مست جھونکے کی مانند جو گنگناٹا ہوا دور سے آئے۔  
ویران آنکھوں سے لپٹے  
کسی بھولی ب سری ہوئی بات کا گیت گائے۔  
مرے سامنے ایک پھیلا ہوا جال ہے راستوں کا  
قطاریں ہیں ، بجلی کے کھمبوں کی ، اونچے مکانوں کی ،  
بٹریوں کی  
لیکن کوئی راستہ ، کوئی بھی روشنی  
کوئی کھڑکی ، کسی پیڑ کا سایہ ایسا نہیں ہے ،  
جسے دیکھ کر  
مہربان آنکھ کی مسکراہٹ مجھے یاد آئے  
بھٹکتی ہوئی روح کو اپنی بانہوں میں لے لے !

## شہر اور زنجیر

درد کی رات پھر آگئی

میرے پاؤں کی زنجیر پھر جانے مجھ کو کہاں لے چلے گی ؟

کبھی شہر کی نیم روشن سی ویران گایاں

خمیدہ سی دیوار کے سائے سائے

میں پاؤں میں کنکر چبھوتا چلوں گا ۔

کبھی چوڑی چمکی سی بل کھاتی سڑکوں کی

ہنستی ہوئی رونقوں میں

سلگتی ہوئی خوشبوؤں کی جنوں خیز لہروں کے ریلے میں

بے بس آڑوں گا ۔

کھلی بارکوں میں

درختوں کے چمکیلے پتوں پہ گرتی ہوئی روشنی میں

کبھی چاند کے نیلگوں سائے میں بیٹھ کر

درد کے تیز کانٹے نکالوں گا ، چپ چاپ !

بجھتی ہوئی رات کے آخری پھر میں

سوئے بستر کی ڈستی ہوئی ناگنوں پر

میں بھوکے بدن کو رلاتا رہوں گا



## خواہش کا شور

میں اس نگر کی تلاش میں ہوں  
جہاں پہ ہر شام چاند کی گود سے فضاؤں میں بھول اتریں  
ڈگر ڈگر کی آداس خوشبو دلوں کو میٹھا سا درد بخشے  
جمیل اور سو گوار چہروں پہ دائمی رونقوں کا جادو ،  
نشے میں کھوٹی سی مست سانسوں میں  
خواہشوں کا آداس دھیمہ سا شور  
آنکھوں میں آرزو کی کتھا کہانی  
لرزتے آنسو خموش معصوم دھڑکنوں کی زبان کھولیں  
بہار سے آنچلوں کے سائے میں  
ڈالیوں سی مچلتی بانہیں سکوں بھرا ایک آسرا ہوں  
اور ایسے سونے سمے کی رت میں  
ان آنسوؤں کے خموش میلوں ، دکھوں کے ناشاد جمگھٹوں میں  
یہ ایک دل دوسرے سے ہر گز بچھڑ نہ پائے

## انجام

کیا خموشی ہی سدا انجام ہے ؟  
دل کو دھڑکاتی ہوئی سب آہیں چپ ہو گئیں  
سانس کی سرگوشیاں میٹھی ہوا میں کنھو گئیں  
خواہشوں کی دلمہیں کروٹ بدل کے سو گئیں  
دور کیسے ہو گئے ہیں ہاتھ وہ خوشبو بھرے  
وہ چمکنے راستے ، نکلیاں ، نگر جادو بھرے  
اب تو ہیں جھونکے ہوا کے دکھ بھرے آنسو بھرے  
شام جب آئے کسی ویران گوشے میں چلو  
آنکھ سے مالا پرؤو سانس ٹھنڈے سے بھرو  
چپکے چپکے اپنے دکھ کی آگ میں بیٹھے جلو  
اب کوئی چاہت بھرے گیتوں کا متوالا نہیں  
اس اندھیرے میں صدا کو کوئی اجیالا نہیں  
کوئی پل بیتی ہوئی باتوں کی خوشبوئیں لئے  
سونے گھر میں اب کبھی بھی لوٹنے والا نہیں ۔

## اس کے بعد

پرانے گھر میں کوئی رہے کیا  
ہر ایک شے سے تمہاری بانہیں لٹ رہی ہیں ،  
فضا میں اب تک  
تمہارے ملبوس اور بدن کی نشیلی خوشبو  
رجی ہوئی ہے  
ہر ایک گوشے میں  
ہلکی ہلکی تمہاری آواز تیرتی ہے  
خموشن ویران آئینے میں تمہاری آنکھیں  
ہر آنے والے کو روکتی ہیں  
آداس گھر میں جو کوئی آئے  
تمہارے سانسوں کا شور پا کے  
تمہاری دھڑکن کا گیت سن کے  
وہیں دے پاؤں لوٹ جائے۔

## گھر

یاد ہے مجھ کو ابھی تک آن کا بیلوں والا گھر  
 سرخ پھولوں سے ڈھکے تھے صحن کے دیوار و در  
 آس کی ہر ایک بات پیاری آسکی ہر شے جادو کر  
 نیلے بیلے سرخ رنگوں کی تھی آد گڑیا کوئی  
 ریشمی سے بال آس کے، سبز آنکھیں جھیل کی  
 خود ہی مجھ سے روٹھ جاتی خود ہی من جاتی کہنی،  
 شام ہوتے ہی جل اٹھتا آن کے آنگن کا دیا  
 تورتورتا لو، سلیٹی سا دھواں اٹھتا ہوا  
 کھانا پکنے کی وہ خوشبو میٹھی باتوں کا مزا  
 مسکراتے ہونٹ، شیریں آن کی امی کی زبان  
 شور کرنے پر جھڑکنا، روٹھنے پر مہرباں  
 نیم روشن گرم کمرے میں کہانی کا سہا  
 دیو اور جنوں کی ہیبت، غم زدہ کوئی پری  
 کانچ کے نیلے محل، جادو کی نازک سی چھڑی  
 خوف سے سہما ہوا میں، ڈر سے وہ دبکی ہوئی  
 آج بھی ہے وہ گلی ویسی، وہ پیارا گھر وہیں  
 سرخ پھولوں کی مگر بیلان نہیں، گڑیا نہیں  
 چڑچڑی عادت کی اک بڑھیا ہے اس گھر کی مکیں !

## رات کا جادو

رات کے آنگن میں نیلا چاند جب روشن ہوا  
ہر مکان ہر پیڑ پر چھانے لگی کالی گھٹا  
بال کھولے پھر رہی ہے سونی گلیوں میں ہوا  
بجھ گئے اک ایک کر کے سب منڈیروں کے دیئے  
سو گئے پھولوں سے چہرے گود میں سبنے لئے  
جاگتی ہے آنکھ جی پر درد کی چھاؤں کئے  
مہربان بے درد چہرے بیوفا بچھڑے ہوئے  
سامنے آتے ہیں کیسے درد میں ڈوبے ہوئے  
لاکھ چادیں کوئی بیتی بات بیکل کیوں کرے  
رات کے جادو سے لیکن کس طرح کوئی بچے



## امید

یہاں سے آگے آداس جنگل کا راستہ ہے  
یہاں سے تم لوٹ جاؤ ،  
ہنٹ کے دیکھو وہ جاگتا شہر  
رنگ میں تیرتے ہوئے کھڑکیوں کے شیشے  
نشے میں ڈوبی ہوئی صدائیں  
خوشی سے بھر پور قہقہے  
وہاں منڈیروں پہ چاند پونم کا  
اپنی ٹھوڑی ٹکائے شفقت سے ہنس رہا ہے  
تم اس اندھیروں آداس رستے پہ کیوں مرنے جا رہی ہو  
میں تم سے کہتا ہوں لوٹ جاؤ  
یہاں سے راہیں گھنے اندھیروں میں کھو چکی ہیں  
یہاں سے آگے آداس جنگل کا راستہ ہے

## بارش کا گیت

یاد کی روٹھی بدلی کو لائی ہوں میں  
ایک مدت سے بچھڑے ہوئے  
ان کواڑوں سے ، دیوار سے  
آج مل مل کے رونے دو،  
ان آنسوؤں، ٹھنڈے سانسوں بھرے گیت سے  
دکھ کی مالا پرونے دو  
میں دکھ کے جنگل کی بھیگی ہوئی شام ہوں  
خالی کمروں میں روتی ہوئی آنکھ کا پھول ہوں  
کوئی خواہش ہوں، پیغام ہوں۔

## رنگ کی گونج

دودھیا پھتروں کی سلیں

نیلگوں نرم شفاف سی برف کی یہ تہیں

دھوپ کی منتظر ہیں ،

ہوا کے سمندر کی لہریں ابھی سرمئی بادلوں کو اٹھائے

کسی اجنبی دیس میں گنومنے کے لئے چھوڑ آئیں گی ۔

بھر ان فضاؤں کی نیلاہٹوں میں سے چن چن کے

نرم اور ہنقشی سی کرنیں چمکتی ہوئی ناچتی آئیں گی

اور پگھلتی ہوئی برف

بے جان سے پتھروں کے ڈھلکتے ہوئے آنسوؤں کی طرح

دور تک پھیلتی جائے گی

دامشی سے کہیں اونچی راہوں سے جھرنے کی مانند

در گر کے بیتے دنوں کی کہانی کہے گی

کہیں گونجتی واڈیوں میں

ہر اک پیڑ کو

اپنے صدیوں پرانے دکھوں کے فسانے سنانے لگے گی

زندگی کا مدھر گیت گاتے چلی جائے گی

یہ مدھر گیت جو موسموں کے بدلتے ہوئے رنگ کی گونج ہے

## دروازہ

رات،

اور کھرے میں کھنٹائی ہوئی سنسان لمبی سی گلی  
موڑ پر آٹ گھر کا دروازہ کھلا ہے  
تنگ لمبی سیزھیوں کے پاؤں پر  
جل رہی ہے ایک مدھم لالٹین !



## ہسپتال

خزاں کی ویران رہگزاروں پہ  
خشک پتوں کی کھڑکھڑاہٹ ،  
ہزار دکھ کی کتھا کہانی سنا رہی ہے  
کہاں تلک کوئی  
زرد پھولوں کی سوکھتی ان جھکی ہوئی گردنوں کو  
چپ چاپ دیکھ کر سوچتا رہے  
اور مہیب بے سلسلہ خیالوں کے تانے بانے سے بنتا جائے  
کبھی کواڑوں کو ہولے ہولے سے کھٹکیناتی  
ہوا کی دستک کو سنتا جائے  
سسکتی اور ڈولتی ہوئی دھڑکنوں کو  
گنتا رہے کہاں تک ؟  
ہر ایک مایوس آنکھ اب منتظر ہے  
ہمدرد ، رحمدل مہربان شب کی  
کہ آجلے آجلے پروں کو پھیلائے نیند آئے  
چٹختی بے چین ہڈیوں میں  
سلگتے جسموں میں !  
آجگائے سکوں کا جادو ،



کسی کے سینے میں  
الجھی الجھی سی ڈوبتی اور ابھرتی سانسیں  
گئے دنوں کی بہار ایسی حسین یادیں !  
آداس آنکھوں میں  
ٹمٹماتے ہوئے ستاروں کی چند کرنیں  
فقط مسافر ہیں رات بھر کی ،  
کھلے دریچے سے چاند اب جھانکنے لگا ہے  
آداس بے برگ ننگی شاخوں میں الجھا  
بیمار نیلگوں سا ،  
ہر اک کرن جس کی آنکھ سے دل میں  
تیر بن کے اتر رہی ہے ،  
یہ چاندنی کتنی بد نما ہے ،  
نہ جانے کب آسمان کی چھاؤں میں  
سکھ ملے گا ؟  
نہ جانے وہ کوں شبہ گھڑی ؟  
ہر ایک مرجھائی آس کا پھول جب کھلے گا ؟  
اسی لکن کو ہر ایک دل  
اپنے ساتھ چمٹائے جی رہا ہے  
اسی لکن کا حسین ، ننھا سا ہاتھ  
تھپکا رہا ہے سب کو

شام کی دھلیز

کہ رت پھرے گی ، نئی نویلی ہوا چلے گی  
ہری بھی مست آستینیں ہوا میں  
پھر پھڑ پھڑائیں گی ، گنگنائیں گی  
زرد خشک سی ٹہنیاں ہنسیں گی  
یہ بستیاں رنگ روپ میں  
پھر رسمیں بسیں گی



## ہوا

کہیں سوئی کایوں میں میں سانس روکے ہوئے چل رہی ہوں  
کہیں سوئی سڑکوں پہ  
سکھ ڈھونڈنے والے تنہا دلوں کی طرح  
بال کھولے ہوئے  
اپنی رگ رگ میں تنہائی کا زہر گھولے ہوئے  
کتنی بے چین ، بے کل رہی ہوں  
کوئی سونا آنکھوں میں — اندھی گی ہوں  
میں سویا ہوا شہر ہوں ،  
سوئے ساگر سے اٹھتی ہوئی درد کی لہر ہوں ۔  
میرے دامن کو دیکھو تو دکھ کے سوا کچھ نہیں  
ان سنے ، ان کہے کتنے پیغام ہیں  
لاکھ من چاہے ، پوجے ہوئے نام ۔

مہم

رات کے جنگل میں اک صدیوں پرانا محل ہے  
اس کے اندر جل رہا ہے  
لال اور لمبی لہو جیسی زباں والا چراغ،  
راستے کے ناگ کے سر کو کچل کر  
جو بھی کوئی اس کے اندر جائے گا  
لوٹ کر اشکوں کا  
آہوں کا خزانہ لائے گا۔

## ولا رات

کانپتی روشنی دینے والا دیا یاد ہے  
رات کی سرد بھیگی ہوا میں  
کواڑوں کی کھٹ کھٹ  
نم آلود ہونٹوں کے وحشی سے بوسوں کی آواز  
آبھرتی ہوئی ،  
مست سانپوں کی مانند لیٹے ہوئے دو بدن  
ان کے پھنکارتے سائے دیوار پر یاد ہیں  
آس کی مستی بھری آنکھ میں  
رات بھر جلنے والا دیا یاد ہے ۔

## خوف

آس گھر کی سب سے اوپر کی منزل میں  
رہنے والی لڑکی

سجھ کو سارا دن اپنی حیراں آنکھوں سے  
تکنتی رہتی ہے ۔

رات کو اس گھر کا دروازہ کھلتا ہے  
لمبے لمبے ناخنوں والی ایک چڑیل  
نکلتی ہے ،

جو چیخ چیخ کر ہنستی ہے  
اور میری جانب بڑھتی ہے ۔



## سویرا

گلی کے کونے کا لیمپ دھیمی سی روشنی دے کے سو چکا ہے  
کہیں منڈیروں پہ سینہ تانے ہوئے کسی مرغ کی صدائیں  
گھروں کی دھلیزوں اور دکانوں پہ سوئے کتوں کی  
نیند میں چونک چونک کر بھاگنے کی آواز  
اس دھندلکے کو چیرتی ہے ۔

کہیں کواڑوں ، چقوں کی درزوں سے زرد سورج کی چور کرنیں  
کھلی چھتوں اور بند کمروں میں ، آنگنوں میں  
دبے دبے پاؤں چپکے چپکے سے  
بے خیالی میں سوئے جسم اور نیم عرباں لپٹی ٹانگوں  
بھری بھری اور سڈول بانہوں کی چاندنی  
اور سانس لیتے ہوئے کھلے سینے جھانکتی ہیں  
آداس کھرے کر، چادروں میں ڈھکی چھپی کھڑکیاں، دریچے  
ضعیف ہاتھوں کی مست جنبش سے کھل رہے ہیں ،  
دھوئیں میں لپٹی ، کراہتی زندگی کا  
بھر شور جاگتا ہے ۔

## خواب میں

میں بادل ہوں  
کسی آجڑے ہوئے مندر کی ٹوٹی سیڑھیوں پر  
آکے رکنا ہوں  
خموشی سے  
پرانے بند دروازوں کی میلی زرد محرابوں پہ  
جھکنا ہوں۔  
ٹھہرتی کانپتی بانہوں سے  
میں چاروں طرف سوکھے ہوئے بتے گراتا ہوں۔  
میں بادل ہوں  
کسی آجڑے ہوئے مندر کو چھو کے  
لوٹ جاتا ہوں۔

## آنکھیں

سارا دن شہر کی نیلی نیلی رگوں میں  
دھڑکتی ہوئی زندگی کا سماں  
پہلے بہرے مکانوں کی رنگت، سیہ چمنیوں کا دھواں  
دھنکھتے دھنکھتے  
درد نس نس میں گونانے لگا ہے۔  
سارا دن کالے حرفوں کی بے جان لمبی قطاروں کے پیچھے  
بھٹکتے ہوئے  
من سے آجالی سی ہر بات اتری ہوئی ہے۔  
خواب سہراں آنکھیوں سے ہمیں توپتنبھانے لگی ہے  
تھکی چور ہلکیں خموشی سے گرنے لگی ہیں!  
سبہ رات میں  
اب ہمیں نیند کی جنیل میں تیرنے دو،  
کسی پھول سے پیارے چہرے، کسی نرم و نازک بدن کو  
ذرا دھبان کے محل میں اب سجانے دو،  
بے چین سہمی ہوئی روح میں  
سکھ کا جادو جگانے دو

## بارش اور پرانا شہر

گرتی ہوئی دیواروں والے شہر پہ بادل گہرا ہے  
چاروں جانب خاموشی کا، سونے پن کا پہرا ہے  
بارش کی تاریکی ہے کلیں میں قبرستانوں میں  
سانپوں ایسی آوازیں ہیں بے آباد مکھنوں میں  
گود و غبار نے جال بنے ہیں یاد کے روشندانوں میں  
خالی رستوں پر اک تنہا پتا اڑتا جاتا ہے  
ہر اک گھر میں میرا سایہ میرے سامنے آتا ہے  
گئی رتوں کی بارش کا چمکیلا نقش دکھاتا ہے

## مصور

لکیریں زندگی کی الجھنیں بھی ہیں  
لکیریں مست دھارے کا سکون بھی ہیں  
لکیریں بھاگتے اور شور کرتے دن کا ہنگامہ  
لکیریں ریتلے ساحل کی بھیگی رات کی ناگن کا سایہ بھی  
کبھی رنگوں کی آوازوں میں ہے  
اونچی منڈیروں کے عقب سے جھانکنے والے سنہرے چاند کا نغمہ  
نئی رت ، کونپلوں اور پتیوں پھولوں کی خوشبوئیں،  
کبھی رنگوں کی آوازیں  
درختوں کے سلگتے آنسوؤں کا درد مدھم سا،  
کہیں تاروں کی مالاٹیں لئے آکش کی مغموم سی دیوی،  
کبھی یہ رنگ  
میرے ذہن کی بھٹی کے کندن سے دمکتے سرخ انگارے  
کبھی روتی ہوئی اس زندگی کے درد کا ماتم  
کہیں ان آنسوؤں میں قبرسی گیوں کا سناٹا  
کہیں کہہ رہے ہیں کفنائی ہوئی شمعیں گذرتی ہیں ۔

## بوڑھے سانپ کی موت

ایک ہی سانس میں تیز ہوا میں لاکھوں بھنور جگانے والا  
زرد کتاب کے کالے اور سفید ورق الثانے والا  
مٹی کے ماتھے پر عمر کے دکھ کا نقش جگانے والا  
ریت پہ ناچنے والا ، سایہ پانی پر پھیلانے والا  
روشنی دینے والا ہیرا کالا سانپ بنا ہوا ہے  
صبح و شام کے آئینے کا سارا جادو ٹوٹ چکا ہے  
سب سے اونچا لاکھوں سال پرانا گنبد پھٹا ہوا ہے  
جلتا سورج ٹہنڈا ہو کر پیلی دھول میں گرا ہوا ہے  
اونچا پیڑ ہوا کا پتہ پتہ ہو کر بکھر گیا ہے  
سب سے پرانی خاموشی کا دھواں فضا میں پھیل رہا ہے  
سانپ ہزار زبانوں والا ، اپنے زہر سے مرا پڑا ہے



## میں اور سورج

سورج میرے پاس مرے کمرے میں آتر آیا ہے  
پھیل رہی ہیں پیلی دیوارں پر اُس کے سرخ لبوں کی تصویریں  
میرے گھر میں اندھیری شام نہیں ہے  
میں بھی سورج کا سایہ ہوں  
میرا اب کوئی نام نہیں ہے -  
میرے سانس میں پھول ہزاروں کرنوں والا چمک اٹھا ہے ،  
سورج میری آنکھوں میں ہے  
آنکھیں بند کروں تو پل میں  
لاکھوں گہرے تیکھے رنگوں والے تیز سمندر میں  
سورج ناؤ کی آواز  
میرے سامنے کھولے گی سب ڈوبنے والے دن کے راز

## میں اور موت

خون میں لت لت لاش تھی میری اور سینے میں تیر  
ہتھر کی آونجی دیواریں ، پاؤں میں تنہی زنجیر  
آجائے آشفق کی جادو پر تنہی سرخ گلاب کے پھول  
لاکھوں لوگ اور روشیناں اور قبرستان کی دھول ،  
کبھی ہوا کے ہاتھ پر لکھا ہوا تھا میرا نام  
آڑتے ہوئے بتوں کا مسم ، زرد اور سونی شام  
کبھی سیاھے ہنس ہنس میں نے سارے دکھوں کا زہر  
جنگل کی آواز کے کھوج میں چھوڑا ہنستا شہر  
اک لمحے میں لاکھ انوکھے روپ لئے برتا ہوں  
وہ جو کہیں نہیں آئے اس کی خواہش بھی کرتا ہوں

## شہر اور سورج

کھڑکیوں پر جھکنے والا آسمان بد رنگ ہے  
سوکھی شاخیں

اور جلے دن کا دھواں ، بجلی کے تار  
سر جکائے بیٹھنے والے پرندے —  
شہر اور سورج کی اس برسوں پرانی جنگ کا انجام  
گہری خامشی ۔

شام کی دھلیز پر سب کو مسکتا چھوڑ کر  
وہ اندھیرے غار میں اب چھپ گیا ہے ،  
ہم لڑائی میں ہمیشہ ہارنے والے سہی  
پھر بھی اس مٹی کی خواہش ہی لئے  
زخم پر مٹی ملیں گے

رات بھر میں جی اٹھیں گے  
وہ دھکتی آنکھ ، اپنے ہاتھ میں نیزہ لئے  
صبح بھر سب کو بلانے آئے گا  
شہر کے رستوں پہ ریزہ ریزہ کر کے  
پھر ہمیں بکھرائے گا ۔

## دریا

اکبر :  
عبداللہ : ایک ملاح  
جمیل : اکبر کا بیٹا  
رحمت : عبداللہ کا ساتھی

اکبر : کشتی جو کنارے پر کھڑی ہے  
تمہیں اسکے مالک ہو  
عبداللہ : میں ہی اس کا مالک ہوں  
لیکن تم کون ہو ؟  
کہاں سے آئے ہو ؟  
اکبر : دریا پار ہمیں جانا ہے  
لے چلو گے  
عبداللہ : اور یہ تمہارا ساتھی  
ٹھیک تو ہے ؟  
اکبر : ہاں ٹھیک ہی ہے

شام کی دھلپ

عبداللہ : لیکن مجھے تو بے ہوش نظر آتا ہے  
اکبر : (گھبرا کر)

نہیں نہیں ، ایسی تو کوئی بات نہیں  
اصل میں تھکا ہوا تھا

کافی دور سے ہم چلتے ہوئے آئے ہیں  
رستہ بڑا اندھیرا تھا

جگہ جگہ کھیتوں میں کیچڑ تھا  
بار بار پاؤں رکتا تھا  
تھکن سے چور تھا

میں نے اسی لئے  
اسے لٹا دیا ہے

عبداللہ : تھکن کے باہٹ سویا ہوا نہیں لگتا  
سانس بھی کافی گھرا چلتا ہے  
ماتھے پر پسینہ بھی ہے  
ایسے ٹھنڈے موسم میں۔۔۔

اکبر : ہوں، ہوں، ہاں نہ جاؤ  
جگاؤ نہیں

پل دو پل آرام کر لے تو بہتر ہے  
میرا بیٹا جمیل !

شام کی دھلیز

عبداللہ : کوئی حادثہ تو نہیں ہوا

اکبر : نہیں نہیں

عبداللہ : اس ویران جگہ پر

ایسی رات میں

جب تک کوئی بھید نہ ہو

کون آتا ہے

تم یہاں کس لئے آئے ہو

اکبر : بس یہی کہ دریا پار ہمیں جانا ہے

ہاں تو کہو پار چلو گے

عبداللہ : میں اس وقت نہیں جاؤنگا۔

اکبر : میرے پاس بہت کچھ ہے

منہ مانگا کرایہ دوں گا

میرا آس پار جانا

آج بہت ضروری ہے

عبداللہ : لالچ نہ دو

رات اندھیری ہے

غصے میں پھری موجوں سے

لڑنا کچھ آسان نہیں ہے

اکبر : دیکھو جیسے بھی ہو

ہم کو پار اتارو



پھر تم بوڑھے ، تجربہ کار دکھائی دیتے ہو  
ایسی بھی کیا مشکل ہے

عبداللہ : میں نے سینکڑوں طوفان دیکھے ہیں

لیکن ایسی راتوں میں

میں کشتی پانی میں نہیں ڈالتا

یہ میری مجبوری ہے

اکبر : تم چاہو تو میری مشکل حل کر سکتے ہو

عبداللہ : لیکن بھائی ایسی بھی کیا جلدی ہے

ہو پھٹنے پر لے جاؤں گا

اکبر : مگر مجھے تو رات گزرنے سے پہلے

پار پہنچنا ہے

دور کنارہ چھوٹا ہے

کیا معلوم سویرے کیا ہو جائے

عبداللہ : صبح تلک یہ تیز ہوا تھم جائے گی

چڑھتا پانی آتر چکے گا

لیکن جب تک رات کھڑی ہے

ایسا کوئی نہیں

جو تیز ہوا کے وحشی گھوڑے کو

قابو میں لائے

لاکھوں بھنور جکائے

شام کی دھلیز

دیکھو تو یہ بادل کتنا گہرا ہے  
ایک ہی سانس میں تیز ہوا  
دئے کی لو بجھا دیتی ہے  
شام سے میں نے کتنی بار جلایا ہے ،

تم میرے انکار سے کچھ مغموم دکھائی دیتے ہو !  
اکبر : ہاں میرا جانا بہت ضروری ہے  
عبداللہ : جانا بہت ضروری ہے تو  
پل پر سے کیوں نہیں جاتے  
یہاں سے پار اتر بھی جاؤ  
تو میلوں پھیلا جنگل ہے

پل زیادہ دور نہیں ہے  
یہی اڑھائی تین میل کے فاصلے پر ہے  
اکبر : ہمیں بہت جلدی ہے  
تھکے ہوئے ہیں

بس ابھی یہیں سے پار اترنا بہتر ہے  
عبداللہ : تھکے ہوئے ہو تو مستی لو  
میری جھونپڑی حاضر ہے

شام کی دھلیز

یا پھر شہر چلے جاؤ

صبح سویرے پار چلیں گے

اکبر : شہر کو واپس جانا مشکل ہے

عبداللہ : تو پھر آگے آجاؤ ، روشنی میں

میری جھونپڑی میں

بینہنے کو کوئی چیز نہیں ہے

ہم گنوار اور جاہل لوگ

اسی زمین پر بیٹھتے سوتے ہیں

اکبر : سب ٹھیک ہے

میں خود محنت اور مشقت کا عادی ہوں

ایسا موسم کتنی دیر رہا کرتا ہے ؟

ہوا بہت ٹھنڈی ہے

کھڑکی .. ہی کر دو

عبداللہ : یہ طوفان تو آنکھ جھپکنے میں آیا ہے

اکبر : ہاں جب ہم شہر سے نکلے

موسم بالکل صاف تھا

لیکن لہراتے کھیتوں میں آتے ہی

## شام کی دھلیز

لال اندھیری اٹھی  
پھر چاروں جانب  
گہرے تہہ در تہہ بادل آمدے  
سارا منظر دھندلایا

ہم چلتے رہے  
رستہ بڑا اندھیرا تھا  
جگہ جگہ کھیتوں میں کیچڑ تھا  
بار بار پاؤں رکتا تھا  
آسمان کھلا تو سامنے  
دریا چمک رہا تھا  
یوں لگتا ہے جیسے سب کچھ  
ہل میں ہوا ہے  
وہ ہل اب بھی جاگ رہا ہے  
دریا بیہر رہا ہے

عبداللہ : اب بھی چاروں جانب  
کالی چادر تھی ہوئی ہے  
وہی ہوا ہے  
لمحہ لمحہ چڑھتے پانی کا شور  
— یہ طوفان نہیں تھمنے کا  
اکبر : ایسا نہ کہو

عبداللہ : تم شہر میں کیا کرتے تھے

اکبر : ملازمت

عبداللہ : کیا آگے بھی

اسی سلسلے میں جانا ہے

اکبر : ہاں میں جن کا ملازم ہوں

وہ لکڑی کے تاجر ، جنگل کے مالک ہیں

آس کے بہت سے دشمن ہیں

خطرہ ہے وہ آج رات

شاید آگ لگا دیں

اسی لیے تو میرا جانا بہت ضروری ہے

عبداللہ : اور تمہارے بیٹے کا جانا بھی بہت ضروری ہے ؟

اکبر : ہاں ہاں ، خیر —

یہاں اکیلے رہتے ہو

عبداللہ : ہاں میں اکیلا رہتا ہوں

تم گھبرائے نظر آتے ہو

اکبر : نہیں نہیں

میں نے یونہی پوچھا تھا

عبداللہ : ایسے لگتا ہے

میں نے تمہیں پہلے بھی دیکھا ہے

شکل بہت مانوس

جانی پہچانی لگتی ہے

اکبر : یہ کیسے ہو سکتا ہے

میں تو پہلی بار یہاں آیا ہوں

تم کو دھوکا ہوا ہے

کوئی اور ہوگا

عبداللہ : دھوکا بھی ہو سکتا ہے ، لیکن کبھی

ایک جھلک دیکھی ہوئی شکل

عمر کے واسطے دل پر نقش رہا کرتی ہے

موت بعد بھی دیکھو فوراً یاد آجاتی ہے

— تم بھی یاد کرو

اکبر : یہ دریا کا کنارہ ، یہ ویرانہ

یہ جیونپری — تمہارا چہرہ

سب کچھ پہلی مرتبہ دیکھا ہے

میں یہاں کبھی نہیں آیا

فقط تمہارا واسطہ ہے

عبداللہ : شاید تم پہلی باتیں بیولنا چاہتے ہو

سنو ، میں تمہیں یاد دلاتا ہوں

کہ ہم پہلے پہل کہاں ملے تھے

چاروں طرف پہاڑ تھے



چیلوں کا جنگل تھا  
ڈھلوانوں پر لمبی لمبی گھاس  
میدانوں میں دھوپ  
میں تم کو اس جنگل سے آوازیں دیتا  
چوٹی کی سمت ہلاتا  
تم میری آواز کے پیچھے بھاگتے  
گرتے سنبھلتے، ہانپتے کانپتے سب سے  
اونچی چوٹی پر آنے کی کوشش کرتے  
بادل کو چھونے کو ہاتھ بڑھاتے  
میں آوازیں دیتا رہتا  
آہستہ آہستہ رستوں سے اوجھل ہو جاتا  
جنگل میں کھو جاتا  
سورج کے ساتھ پہاڑ کے پیچھے چھپ جاتا  
اندھیرا چھانے پر تم لوٹ آتے  
میں ہر روز تمہارے ساتھ یہ کھیل رچاتا  
میں چوٹی کے بادل کی آواز  
تم مست ہوا کی لہر

یاد آیا —؟ کیسا کھیل تھا

اکبر : جنگل اور پہاڑ

اونچی چوٹی ، بادل  
اونچی چوٹی کا بادل  
لیکن یاد نہیں آیا  
میں نے ضرور کہیں دیکھا ہے

خواب یا بچپن کی تصویریں !  
اس تصویر میں لیکن میں نے  
تمہیں کبھی نہیں دیکھا  
چیل کے جنگل کی آواز ، تمہاری آواز

نہیں کبھی نہیں دیکھا

عبداللہ : دوسری مرتبہ شہر میں —

تم آس شہر میں پہلی مرتبہ آئے تھے  
اپنے باپ کی خواہش کو ٹھکرا کر  
ہنستے بستے گھر کو چھوڑ کر  
تمہیں یہ شک تھا  
تمہارا باپ تمہاری ماں کا قاتل ہے

تم رہ رہ کر سوچتے تھے  
یوں جینے کا مقصد کیا  
— بلکہ اپنی جان گنوانے پر آمادہ تھے

ہاتھ پکڑ کر روکنے والا میں تھا

کیا یاد آیا ہے ؟

اکبر : مگر کچھ سمجھ نہیں آتا

عبداللہ : اور تیسری بار

شاید آخری بار یہاں ملے ہیں

اکبر : میرے بارے میں تم سب کچھ غلط بتاتے ہو

کوئی قتل کی باتیں کرتے ہو

میرے باپ نے میری ماں کو قتل نہیں کیا تھا

کہتے ہیں ملک میں کوئی وبا پھیلی تھی

میں جیوٹا ہی تھا جب

میرے اماں ابا مر گئے تھے

تم کیسی باتیں کرتے ہو

شاید وقت بتانے کو تم

کوئی قصہ لے بیٹھے ہو

عبداللہ : تم میری باتوں کا شاید برا مناتے ہو

میری عادت ہی کچھ ایسی ہے

باتیں کرنے کا شوقین بہت ہوں

لیکن وقت پڑے تو چپ بنی رہ سکتا ہوں

یہ سب کچھ میں نے دریا سے سیکھا ہے

## شام کی دھلیز

اکبر : برا منانے کی کوئی بات نہیں

آدمی دلچسپ ہو

اور عجیب بھی

(ہوا سے دروازہ کھل جاتا ہے)

دروازے پر کون تھا

کوئی سایہ ابھی ادھر سے ادھر گیا ہے

شاید تمہارا ساتھی ہو

دیکھو تو

عبداللہ : باہر کوئی نہیں ہے

فقط ہوا کی دستک تھی

ذرا ذرا سی آہٹ پر ہم ڈر جانے ہو

بار بار دروازے کو دیکھتے ہو

یقین کرو

ہماری باتیں کوئی نہیں سن سکتا

لیکن تم ڈرتے کیوں ہو ؟

اکبر : یہ سنسان جگہ

اور تمہاری باتیں

ڈر کیوں نہیں آئے گا

عبداللہ : ڈر تو اپنے آپ سے آیا کرتا ہے

اکبر : میں تو اپنے آپ سے کبھی نہیں ڈرتا ، البتہ  
چڑھتے دریا کا پانی  
اور ہوا کی دھشت ناک صدائیں  
خوف جگاتی ہیں

عبداللہ : کبھی کبھار تو میں بھی ڈر جاتا ہوں  
اکبر : تم بھی ڈر جاتے ہو ؟ کس سے ؟  
عبداللہ : پانی سے  
اکبر : پانی سے ؟

دن رات اسی کے ساتھ بسر کرتے ہو  
پھر بھی ڈرتے ہو  
عبداللہ : ہاں میں اب بھی ڈرتا ہوں

دور کے جنگل میں جب  
تیز ہوا کی سائیں سائیں  
چلتی چلتی پانی سے آنکراتی ہے  
مستی میں سویا ہوا ناگ  
اپنے سر کو اٹھائے  
ھاگ اٹھتا ہے

چاروں جانب لہراتا ہے  
غصے میں پھنکرتا ہے  
لمبی لمبی گھاس پر

لہراتے کھیتوں میں

ناجتا ہے

میں اس ناگ کو پوجتا ہوں

میں اس ناگ سے ڈرتا ہوں

اکبر : پانی سے ڈرنا ایک بہانہ ہے

تم چاہو تو ہم کو لے جا سکتے ہو

پھر جینا مرنا تو قسمت کی باتیں ہیں

عبداللہ : جینا مرنا تو قسمت کی باتیں سہی

لیکن جب تک تم پہچانو نہیں

میں موت کے منہ میں جانے کو تیار نہیں

پھر تمہیں مجھ پر بھروسہ بھی نہیں

اکبر : مجھ کو تم پر پورا پورا بھروسہ ہے

عبداللہ : لیکن مجھے حقیقت کا کچھ غم نہیں ہے

اکبر : کیسی حقیقت ؟

عبداللہ : ایسی اندھیری رات پار اترنے کی !

میں دریا سے جنوٹ نہیں کہہ سکتا

ورنہ دریا میری مدد نہیں کرے گا

میں ہر وقت تمہارے ساتھ تھا

اب بھی تمہارے ساتھ ہوں

مجھ پر بھروسہ کرو

اکبر : وعدہ کرو تم میری مدد کرو گے

عبداللہ : میں وعدہ کرتا ہوں

اکبر : میرے لیے شہر میں رہنا

خسرے سے خالی نہیں

میرے پیچھے بولبس لگی ہوئی ہے

میں نے قتل کیا ہے

میں اپنی بیوی کا قاتل ہوں

میں راتوں رات یہاں سے

پار پہنچنا چاہتا ہوں ، جنگل میں

عبداللہ : لیکن تمہارا بیٹا —

اپنی ماں کے قابل کے ساتھ چلا آ رہا ہے

اکبر : اسے خبر نہیں

میں اس کی ماں کا قاتل ہوں

میں اب ہر گز یہ نہیں چاہتا

یہ بھی میری طرح دکھ جھیلے

پرہت کی اونچی چوٹی اور بچپن کے

دھندلے خوابوں سے لے کر

اس دریا کے کنارے اور طوفان تک



میں نے دکھ ہی دکھ دیکھے ہیں  
لیکن سب دکھ میرے لیے تھے  
اس کے لیے نرم ہواؤں کی لہریں ہیں  
عبداللہ : تم نے اپنی بیوی کو کس لئے قتل کیا  
اکبر : میری بیوی اس کی ماں  
وہ ڈائن خون پہ پلنے والی  
مجھ میں اور میرے بیٹے میں  
دیوار بنی تھی  
اور یہ میرا بیٹا میرے ساتھ نہیں چلتا تھا  
میں جو پہلے سفر کی شام ہی سے  
بچھڑ گیا تھا ، تنہا تھا  
عبداللہ : یوں کہو کہ تمہیں اپنی بیوی سے نفرت تھی  
اکبر : یہ تو غلط ہے  
شاید بہت محبت تھی  
پاکستان کی حد تک  
جب میں پہلے پہل اس شہر میں آیا  
اُس کی آنکھوں کی آواز نے ایسا جادو کیا  
میں پاگل ، دن رات  
اُس کی آگ میں جلنے لگا

## شام کی دھلیز

میں نے موت کو زندگی سمجھا  
زہر کو امرت جانا  
پھر وہ زہر آہستہ آہستہ  
میری رگوں میں اترنے لگا  
پنولوں کو نیلا کرنے لگا  
پھر میں آس کے لیے ٹونا ہوا کٹا ہوا تھا  
پھر مدت کی خاموشی میرے اندر  
شعلہ بن کر چمک اٹھی  
میں نے اپنے آب کو ڈھونڈ لیا  
وہ چاہتی  
جمیل اُسی کا دوسرا نقش بنے  
وہ آس کے دل میں  
میرے لیے نفرت کے بیج آگتی  
آس کو میرے باس نہ آنے دیتی  
میں نے آس کے ساتھ پرانا کھیل رچایا  
اک لمحے وہ مجھ سے لپٹی کاٹی تھی  
دوسرے لمحے مجھ سے جدا  
خون میں لت پت پڑی ہوئی تھی

کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی  
عبداللہ : جمیل کو بھی کوئی خبر نہ ہوئی ؟  
اکبر : یہ گھر سے باہر تھا

رستے میں ملا ، میں باتیں کرتے کرتے لے آیا  
رستے میں واپس جانے پہ بضد تھا  
میں نے بہت سمجھنایا ، مگر نہ مانا  
آخر میں نے اس کے سر پر زور سے مکہ مارا  
یہ بیہوش کرا

اسے اٹھائے اٹھائے یہاں لے آیا ہوں  
عبداللہ : اگر یہ ضد کرتا تھا ، اس کو جانے دینا تھا  
اکبر : یہ کیسے ہو سکتا تھا

میرے لیے اب اس کے سوا کچھ بھی نہیں  
جس کیلئے میں زندہ رہوں  
(جمیل کے پاس جاتا ہے ، جمیل کروٹ بدلتا ہے ۔)

ابھی تک ہوش نہیں آیا  
یہ آس وقت بہت ہی ڈرا ہوا تھا  
سمجھ رہا تھا ، میں جو اس کا باپ ہوں  
اس کا دشمن ہوں

میرا بیٹا —

## شام کی دھلیز

دھیرے دھیرے محبت کرنے لگے گا

عبداللہ : کافی حیرت ناک کہانی ہے

اکبر : بھی حقیقت ہے

شہر سے مجھ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے

یہاں سپاہی آجائیں گے

تم چاہو تو

میرے لیے سب کچھ کر سکتے ہو

موت اور زندگی دونوں تمہارے ہاتھ میں ہیں

عبداللہ : موت اور زندگی دریا کے دھارے میں ہیں

ہم سب دریا کے رحم و کرم پر رہتے ہیں

ہم سب دریا میں رہتے ہیں

چاہے تو اک لہر اٹھائے

سکھ کے کنارے پر لے جائے

چاہے تو تنکوں کی مانند آڑائے

ریت میں دفن کرے

مستقبل اور ماضی

اس دریا کے دونوں کنارے

دونوں آنکھ کا دھوکہ

دونوں بدلنے والے

ایک کنارہ جنگل کی تاریکی  
دوسری جانب شہر اور آسکے الجھے سائے  
رستوں کا جال

اکبر : شہر کی خواہش میرے لئے نہیں ہے

شہر کے نام سے ڈرتا ہوں

مجھے جہاں بھی اور کہیں چاہو لے جاؤ  
لیکن میرے آگے شہر کا نام نہ لو

عبداللہ : لیکن دوسری جانب جنگل ہے

جاؤ گے تو تاریکی میں کھو جاؤ گے

ساری عمر

سکھ کے بھول کی خوشبو نہیں ملے گی

اکبر : مجھے یہاں سے ہر صورت جانا ہے

آدھی رات تو بیت چکی ہے

دیکھو شاید پانی کا زور گھٹا ہو

(عبداللہ کنڑکی سے باہر جھانکتا ہے ، رحمت

داخل ہوتا ہے)

عبداللہ : یہ ہے میرا ساتھی رحمت

رحمت کدھر سے آئے ہو

رحمت : ابھی ابھی میں کشتی باندھ کے

## شام کی دھلیز

اس جانب کو آ ہی رہا تھا  
میں نے کچھ سائے دیکھے ہیں  
ان کے ہاتھوں میں روشنیاں ہیں  
کافی لوگ تھے ،

کسی تلاش میں آتے ہوئے لگتے ہیں ،  
اکبر : لیکن اتنی رات گئے ؟ اور اس طوفان میں ؟  
رحمت : شاید دریا میں کوئی ڈوب گیا ہو  
عبداللہ : کیسے لوگ تھے ؟  
رحمت : کہا کہہ سکتا ہوں  
میں نے تو بس دور سے دیکھا ہے  
اکبر : کتنے فاصلے پر ہوں گے  
رحمت : یہی کوئی آدھ کوس پر  
— اچھا ، میں چلتا ہوں ، اور تم اپنے  
سمانوں سے بات کرو ،  
میں تو تمہاری جنونی میں  
روشنی دیکھ کے ٹھہر گیا تھا ،  
(رحمت چلا جاتا ہے)

اکبر : دیکھو جیسے بھی ہو ،  
تم کشتی کھولنے کا تیاری کرو ،

اور میں جمیل کو لاتا ہوں،

عبداللہ - تم آسے لے جاؤ گے

خود ہی کہتے ہو وہ جانے پر راضی نہیں  
ہے،

(دونوں جمیل کی طرف بڑھتے ہیں،

جمیل بڑ بڑاتا ہے)

جمیل - ہم تو شہر سے دور نکل آئے ہیں

ابا اب تو گھر کو لوٹ چلیں

میرے پاؤں تنکن سے بو جھل ہوئے جاتے ہیں،

اب بچہ سے تو، چلا نہیں جاتا

ابا — کہاں لئے جاتے ہو،

ٹنہرو —

اکبر - یہ تو جاگ اٹھا ہے، جلدی کرو نا

جمیل - یہ کیسی جگہ ہے؟

اندھیرا —، جانے کہاں ہوں؟

چاروں جانب کیسا شور ہے۔

اکبر - بیٹا، جمیل

گھبراؤ نہیں، — دیکھو میں

دیکھو تمہارے پاس میں ہوں،

جمیل - کون ہو تم؟ یہاں مجھے کیوں لائے ہو؟



اکبر : میں تمہارا باپ ہوں ،

تم رستے میں تھک کر گر گئے تھے نا  
اسی لئے میں تمہیں یہاں لے آیا ہوں ،  
اس جھونپڑی میں ،

دربا کے کنارے ،

کہو طبیعت بہتر ہے ؟

جمیل : کیا میں تھک کے گرا تھا ؟

کوئی بیماری ہاتھ ————— بہت بیماری  
میرے سر پر زور سے آن لگا تھا ،

کس کا ہاتھ تھا ؟

نہیں ، نہیں ، تم نے مجھ کو مارا تھا  
میں گھر کو جانا چاہتا ہوں ،

اکبر : ابھی چلیں گے بیٹا ،

تم کمزور ہو ، تھکے ہوئے ہو ،  
تمہیں اٹھا کے لے چلتا ہوں ،

جمیل : نہیں ، نہیں ، میں خود

چل سکتا ہوں ،

تم میرے پاس نہ آؤ

اسی ٹھیک ہی کہتی تھی — تم پاگل ہو ،

تم وحشی ،  
رستے میں بنی کتنے عجیب دکھائی دیتے تھے ،  
وحشی آنکھیں جاتے ہوئے انکارے  
اور غصے میں بہنچے ہوئے ہونٹوں کو دیکھ کے  
میں تو ڈر ہی گیا تھا ،  
اب میں اکیلا ہی جاؤں گا  
تم چاہو ، تو ابا ، بعد میں آتے رہنا ،  
اکبر : نہیں ، نہیں ، مت جاؤ ،  
تم کمزور ہو ، تھکے ہوئے ہو  
اور پھر شہر بھی دور ہے ،  
جمیل : مجھ کو رستہ اچھی طرح یاد ہے  
جس جانب دریا مڑتا ہے  
اُس سے دوسری جانب شہر کی راہ ہے  
اکبر : رسنہ بڑا اندھیرا ہے ٹھہرو میں بھی چلتا ہوں  
جمیل : کہیتوں سے اہوتا ہوا رستہ  
بڑی سڑک سے جا ملتا ہے  
اُس سے آگے بڑی سڑک کی روشنیاں ،  
اُس سے آگے شہر ہے  
روشنیاں ہی روشنیاں  
اکبر : ٹھہرو ، ٹھہرو ، مت جاؤ ،

تم میرے ساتھ رہو گے ،

جمیل : نہیں نہیں

عبداللہ : اسے نہ روکو ، جانے دو

یہ اب کبھی تمہارے ساتھ نہیں جائے گا ،

اس کی راہ الگ ہے ،

اکبر : نہیں ، نہیں

میری اس کی راہ علیحدہ کبھی نہ ہوگی

میں نے سب کچھ اس کے لئے کیا ہے ،

اس کے سوا میرے جینے کا مقصد کیا ہے ؟

عبداللہ : اب جینے کا مقصد

اس کے سوا تو کچھ بھی نہیں ہے ،

جینا ہے

دن اور رات ،

دھوپ اور چھاؤں ،

پانی ریت اور مٹی جو بھی کچھ ہے جینا ہے ،

اب تو اسی اک پل کے لئے زندہ رہنا ہے ،

میرے ساتھ اگر چلنا ہے ، سب کچھ چھوڑنا ہوگا

یاد نہیں ہے

تم نے اپنے ابا — کی خواہش کو

ٹھیکرایا تھا

اور آج تمہارا بیٹا بھی تو  
تمہاری خواہش کو ٹھکراتا ہے ،  
اکبر : جمیل ، یہ کیسے ہو سکتا ہے !  
مجھے یہاں ہر چھوڑ کے کیسے جا سکتے ہو ؟  
میرے بیٹے ، جمیل  
میری آنکھوں میں جہانکو تو ، — من جاؤ  
جمیل : مجھے تمہاری آنکھوں سے ڈر آتا ہے ،  
مجھے تمہارے ارادے پر شک ہے  
کیا معلوم کہاں لے جانا چاہتے ہو ،  
میں ہر گز چلنے کے لیے تیار نہیں ،  
عبداللہ : سنو ، سنو ، وہ آوازیں ،  
نزدیک آتی جاتی ہیں ،  
روشنیاں اس سمت بڑھی آتی ہیں ،  
تم اب جس کی خاطر رکے ہو  
وہ تو کبھی تمہارے ساتھ نہیں جائے گا ،  
مجھے بتاؤ — چلنا ہے ،  
تم اب اپنی جان بچاؤ ،  
اکبر : یہ بھی میری طرح کیا درد در ٹھوکر کھائے گا  
شہر اور شہر کے زہر آلود  
ہوا میں ٹوٹے ہوئے شیشے کی مانند اڑے گا ،

لاکھوں دھلیزوں پر رکے گا ،  
کہیں بھی راہ نہیں پائے گا ،  
رستوں پر بکھرے گا ،  
راہ نہیں پائے گا ،

میرے لیے اب کوئی راہ نہیں ہے  
عبداللہ : یہاں سے آگے دو رستے ہیں ،  
یا تو اس کی خاطر آنے والی سخت رتوں کے  
کانٹے ہیں

اس کو کہاں کہاں تم لئے پھرو گے ؟  
ہمیشہ شہر کی خواہش  
تم سے علیحدہ رکھے گی ، بے چین کرے گی  
ساتھ بھی ہوتے ہوئے تمہارے ساتھ نہ ہوگا  
اس کا رشتہ شہر سے بندھا ہوا ہے  
تم اس دور کو کاٹ نہیں سکتے ،  
کاٹو گے تو ساری عمر  
تم سے نفرت کرتا رہے گا  
دوسرا رستہ تمہارا اپنا ہے  
آزادی کا رستہ  
سارے رشتے ، سارے ناطے  
توڑو تو آزاد ہو

اُس کا درد تمہارا درد نہ ہوگا  
اُس کے سکھ میں تمہارا سکھ بھی نہ شامل ہوگا  
— سنو ، سنو ، دریا کی آواز سنو  
اب دریا کا رستہ تمہارا رستہ ہے  
ایک تمہاری آزادی کا پل زندہ ہے  
باقی کچھ بھی نہیں ہے

(جمیل چلا جاتا ہے)

اکبر : میرا بیٹا جمیل  
عبداللہ : اب پیچھے مڑ کر مت دیکھو  
ساری پچھلی زندگی بھی اس پل میں ہے  
آنے والے جنم بھی اسی پل میں ہیں  
یہ پل لاکھوں برسوں کی  
خاموشی میں پھیل گیا ہے  
سب کچھ اُس کی قید میں ہے  
موج موج میں بہتا ہے  
پانی بن کر آتا ہے ، جاتا ہے ،  
پھر بھی زندہ رہتا ہے  
اول سے لے کر آخر تک  
موجوں کی زنجیر ہے جس میں



## شام کی دھلیز

میں اور تم ، سبھی جکڑے ہوئے ہیں  
جس کا کوئی آغاز نہیں ہے  
کوئی انت نہیں ہے

اس دریا سے کوئی راہ نہیں ہے ، — بولو  
کونسا رستہ ہے ؟

اکبر : کیا وہ چلا گیا ہے ؟

کیا وہ چلا گیا ہے ، — میرا بیٹا  
وہ بھی میری طرح کیا

در در ٹھوکریں کھائے گا

شہر اور شہر کی زہر آلود ہوا میں  
ٹوٹے ہوئے پتے کی مانند  
اڑے گا

شام کی اڑتی دھول کا نقش لئے ماتھے پر  
لاکھوں دھلیزوں پہ رکے گا

عبداللہ : سنو ، سنو ، وہ آوازیں

بھاری قدموں کی آوازیں

روشنیاں اور سائے

دیکھو باہر کے یہ سائے

اس جانب بڑھتے آتے ہیں

آؤ چلیں



شام کی دھلیز

تمہارے لئے اب یہاں ٹھہرا اور ٹھیک نہیں ہے  
اکبر - میرا رستہ آس سے جدا تھا  
مجھے کبھی معلوم نہیں تھا  
عبداللہ - آؤ چلیں

ہم کو دریا اپنی سمت بلاتا ہے

دریا — دریا

اپنی گود پھیلا

ہم آتے ہیں

ہم آتے ہیں

لہرو، لہرو —

ٹھہرو ٹھہرو

ہم آتے ہیں !



افتخار جالب کی نظموں کا پہلا مجموعہ

# آخذ

یہ نظمیں آج کل کے شاعرانہ طرز فکر میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کا شاعر آج اور کل کی نئی اقدار کا مفہوم متعین کرتا ہے اور فکری لحاظ سے اردو شاعری کو نیا انداز اور زبان کو نئے معنی بخشتا ہے۔

(زیر طبع)

مکتبہ ادب جدید

چوک ہل روڈ - لاہور